USTAWIENIA APARATU DLA FOTOMETA

Konfiguracja według marki aparatu i rodzaju wydarzenia

CZAS NA START	OSTROŚĆ	EKSPOZYCJA
1/1000 s	Ciągły AF	M + Auto ISO

FotoMeta szuka cyfr na zdjęciu m.in. w obrębie tułowia. Przy każdym aparacie liczy się ostry kadr z pełnym numerem, zachowaną czytelnością tabliczki i poprawnym czasem wykonania. Ustawienia poniżej są punktami startowymi do sprawdzenia w miejscu wydarzenia.

Ustaw cztery rzeczy przed próbą

1. Ekspozycja. Zacznij od 1/1000 s i f/4-f/5.6 w dziennym świetle. W trybie M włącz Auto ISO, jeśli aparat je obsługuje. W pozostałych przypadkach użyj priorytetu czasu (S lub Tv) albo ręcznie dobierz ISO.
2. Ostrość. Włącz ciągły AF i zacznij od małej strefy na wybranym biegaczu. Gdy śledzenie przeskakuje na inną osobę, zawęź obszar i rozpocznij śledzenie ponownie.
3. Seria. Zacznij od krótkich serii, zwykle po 2-5 klatek. Sprawdź, czy wybrany tryb odświeża ostrość między klatkami i czy bufor nadąża za zapisem.
4. Pliki i zegar. RAW sprawdza się do obróbki. Do bezpośredniego przekazania wybierz JPEG L w wysokiej jakości i sRGB, jeśli dostępne. Zsynchronizuj zegary korpusów i zrób zdjęcie wspólnego zegara.

Na pełnej klatce, APS-C i Micro Four Thirds zacznij od podobnego czasu migawki. Przysłonę dobierz na zdjęciach próbnych, sprawdzając czytelność cyfr i głębię ostrości w grupie.

Znajdź ustawienia dla swojego aparatu

Strony 2-3 pokazują nazwy funkcji dla poszczególnych systemów. Na stronie 4 dobierzesz czas i przysłonę do wydarzenia, a na stronie 5 sprawdzisz ostrość, numer i jakość pliku.

USTAWIENIA W APARACIE

Canon, Nikon i Sony

Nazwy pochodzą z instrukcji przykładowych korpusów. Warianty obszaru AF, napędu i Auto ISO zależą od modelu, oprogramowania oraz obiektywu. W lustrzankach ustawienia przez wizjer mogą różnić się od ustawień w podglądzie na żywo.

System	Ciągły AF i obszar	Ekspozycja i seria
Canon EOS R	Servo AF. Wybierz 1-point AF lub małą Flexible Zone AF, jeśli jest dostępna.	Tryb M + ISO Auto albo Tv. W napędzie wybierz serię niską lub zwykłą szybką.
Canon EOS lustrzanka	AI Servo AF przez wizjer. Zacznij od jednego punktu lub małej strefy, jeśli dostępna.	Tryb M + ISO Auto lub Tv. Wybierz zdjęcia seryjne. W Live View sprawdź oddzielne ustawienia AF.
Nikon Z	AF-C. Zacznij od Dynamic-area AF (S) lub Wide-area AF (S), jeśli dostępne.	Tryb M + Auto ISO lub S. Wybierz Continuous L lub H i sprawdź ostrość między klatkami.
Nikon lustrzanka	AF-C przez wizjer. Użyj Dynamic-area AF albo pojedynczego punktu.	Tryb M + Auto ISO lub S. Zacznij od CL. W Live View nazwy i możliwości AF mogą być inne.
Sony Alpha	AF-C (Continuous AF). Użyj Spot, Expand Spot lub Zone. Na nowszych modelach spróbuj Tracking: Spot.	Tryb M + ISO AUTO lub S. Wybierz Cont. Shooting i umiarkowane tempo serii.

Gdy ostrość ucieka w tłumie

Wybierz punkt lub mniejszą strefę, umieść ją na wybranym zawodniku i zacznij śledzenie wcześniej. Zrób kilka klatek na próbie i sprawdź szczegóły numeru na każdej.

Canon EOS R7 • Servo AF i ustawienia obszaru
Canon EOS 850D • autofocus przez wizjer
Nikon Z6III • tryby ostrości i obszaru AF
Nikon D7500 • autofocus przez wizjer
Sony A7C II • obszary i śledzenie AF

USTAWIENIA W APARACIE

Fujifilm, Lumix, OM i Pentax

System	Ciągły AF i obszar	Ekspozycja i seria
Fujifilm X	Ustaw tryb ostrości C (AF-C). Wybierz SINGLE POINT lub ZONE.	Ustaw czas i przysłonę oraz ISO AUTO, jeśli dostępne. Na aparatach z pokrętłem napędu zacznij od CL.
Panasonic Lumix S/G	AFC. Wybierz 1-Area lub małą strefę, jeśli dany model ją udostępnia.	Tryb M + Auto ISO lub S. Wybierz Burst (seria) i sprawdź, czy aparat śledzi ostrość w wybranym tempie.
OM System / Olympus	C-AF. Wybierz pojedynczy obszar lub mały AF Target. Śledzenie sprawdź na próbie.	Tryb M + Auto ISO, jeśli dostępne, lub S. Wybierz serię obsługującą C-AF.
Pentax K	AF.C przez wizjer. Wybierz Select, Zone Select lub Expanded Area, jeśli dostępne.	Na modelach z TAv ustaw czas i przysłonę, a aparat dobierze ISO. Do serii wybierz umiarkowane tempo.

Kompakt, bridge i telefon

- Kompakt lub bridge. Jeśli masz tryb S albo Tv i ciągły AF, zacznij od 1/1000 s. Jeśli dostępny jest tylko tryb Sport, sprawdź na serii próbnej, czy zatrzymuje ruch i utrzymuje ostrość.
- Telefon. Fotografuj w dobrym świetle, użyj aparatu głównego i trybu serii, jeśli jest dostępny. Podejdź tylko w granicach bezpiecznej strefy. Przed oddaniem sprawdź cyfry w pełnym powiększeniu i wyeksportuj do JPEG z zachowanym czasem wykonania.
- Obiektyw z ręcznym ostrzeniem lub starszy AF. Ustaw ostrość na stałym punkcie trasy i fotografuj w chwili, gdy biegacz wchodzi w tę płaszczyznę. Przymknij przysłonę, jeśli masz zapas światła.

Fujifilm X-T5 • AF-C, SINGLE POINT i ZONE
Panasonic Lumix S5 II • tryby AF i napędu
OM-1 Mark II • C-AF i tryby ostrości
Pentax K-3 Mark III • AF.C, strefy i napęd
Apple • tryb serii w aparacie iPhone'a

TRASA, START, META I ŚWIATŁO

Ustawienia według sytuacji

Zakresy zakładają, że chcesz zamrozić ruch i odczytać numer. Wybierz czas w podanym przedziale, sprawdź go na kilku zdjęciach i skoryguj do światła, obiektywu i tempa zawodników.

Sytuacja	Migawka	Przysłona	Na co zwrócić uwagę
Ulica / asfalt	1/1000-1/1250 s	f/4-f/5.6	Mała strefa. Zrób kadr od przodu lub lekko z boku.
Start w tłumie	1/1000-1/1600 s	f/5.6-f/8	Celuj w pierwszy rząd. Dalsze rzędy łap po rozciągnięciu grupy.
Meta / sprint	1/1250-1/2000 s	f/4-f/5.6	Śledź wcześniej. Fotografuj poza korytarzem finiszu.
Trail w lesie	1/800-1/1250 s	f/2.8-f/4	Zacznij od jaśniejszego punktu trasy. Sprawdź światło na tabliczce.
Bieg z przeszkodami	1/1000-1/1600 s	f/4-f/5.6	Numer bywa zasłonięty. Dołóż klatkę przed przeszkodą lub po niej.
Biegi dziecięce	1/1000-1/1600 s	f/4-f/5.6	Trzymaj małą strefę na właściwej osobie i stosuj ograniczenia publikacji.
Noc / hala / LED	1/800-1/1000 s	f/2-f/4	Użyj dostępnej jasnej przysłony. Przetestuj pasy i ostrość przy wyższym ISO.
Rower / triatlon	1/1600-1/2500 s	f/4-f/5.6	Jeśli numer jest na sprzęcie, ustal z koordynatorem, czy system go obsługuje.
Dekoracja / grupowe	1/250-1/500 s	f/5.6-f/8	Przy pozowaniu użyj pojedynczego AF. Dopasuj przysłonę do liczby rzędów.

Gdy brakuje światła

Najpierw wypróbuj jaśniejszy punkt trasy lub otwórz przysłonę. Podnieś ISO, jeśli cyfry pozostają czytelne. Przy kilku rzędach zawodników zostaw większą głębię ostrości, gdy światło pozwala.

Przy dekoracji podane czasy dotyczą pozowania. Przy podskokach, szybkim geście lub dzieciach w ruchu skróć czas i wróć do ciągłego AF.

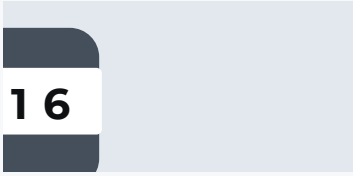
Nikon • fotografowanie sportu w hali i na zewnątrz

KONTROLA KADRU I PLIKU

Próba przed startem



Cały numer
Zostaw margines wokół tabliczki.



Ucięta pierwsza cyfra
Z „116” zostaje „16”.



Numer zasłonięty
Poczekaj na kolejny krok.

Zrób próbę w warunkach z trasy

- Sprawdź jednego biegacza, grupę i słabsze światło. Obejrzyj cyfry w powiększeniu, również na zdjęciach ze środka serii. Szukaj ostrego kadru z marginesem wokół całej tabliczki.
- Przy LED lub świetlówkach sprawdź pasy na zapisanych zdjęciach. Jeśli widać pasy lub zniekształcony ruch, przetestuj migawkę mechaniczną i redukcję migotania, o ile aparat oferuje te opcje.
- Porównaj zegary wszystkich korpusów z jednym źródłem czasu, łącznie ze strefą i czasem letnim. Zgłoś różnicę koordynatorowi przed eksportem.

Na zdjęciu	Szybka korekta
Rozmazane cyfry	Skróć czas i ponownie sprawdź ujęcie w ruchu.
Ostry inny zawodnik	Zmniejsz obszar AF. Zacznij śledzenie wybranego biegacza wcześniej.
Brakuje skrajnej cyfry	Poszerz kadr lub poczekaj, aż ręka albo inna osoba odsłoni tabliczkę.
Prześwietlona tabliczka	Sprawdź ostrzeżenie o prześwietleniu i ogranicz ekspozycję.

Przy nowym aparacie lub ustawieniach przekaż najpierw próbkę wyeksportowanych JPEG. Zestaw odczyty FotoMeta z cyframi widocznymi na zdjęciach. Zakres próby opisuje poradnik eksportu.

Canon EOS R7 • migawka elektroniczna, zniekształcenia i pasy